

# Índice

0.1 Apresentação . . . . .	6
0.2 Introdução . . . . .	7
0.3 Da Materialidade . . . . .	14
0.4 Os "Envolvidos" . . . . .	16
0.5 Da Necessidade Dinâmica . . . . .	23
0.6 Da Necessidade da Memória . . . . .	25
0.7 Mais e menos que só História . . . . .	26
0.8 O Poder, os Media e a História . . . . .	37
0.9 As Forças da Gravidade e do Significante . . . . .	44
0.10 A Imanentíssima Trindade: A Linguagem, a Morte e o Poder . . . . .	45
0.11 Morte ad hominem . . . . .	47
0.12 Das Temporalidades do Ser . . . . .	50
0.13 A Espectacularização . . . . .	56
0.14 O Problema Axiológico . . . . .	60
0.15 A Memória dos Novos Media . . . . .	63
0.16 Análise de Documentos . . . . .	65
0.17 O Acesso . . . . .	68
0.18 O Depósito . . . . .	69
0.19 A Relação de Troca . . . . .	70
0.20 Ruína . . . . .	71
0.21 O Filme . . . . .	72
0.22 A Nitrafobia . . . . .	75
0.23 O Acetato . . . . .	77
0.23.1 Condições de conservação . . . . .	77
0.23.2 Um Caso . . . . .	78
0.23.3 Outro Caso . . . . .	80
0.23.4 O Enigma Chinês . . . . .	83
0.24 A Investigação Técnica... . . . .	85
0.24.1 Côm no Acetato . . . . .	85
0.24.2 Os Princípios Ópticos . . . . .	85
3	
0.24.3 Luz . . . . .	86
0.24.4 O Processo Aditivo . . . . .	87
0.24.5 O Processo Subtractivo . . . . .	87
0.24.6 A Revelação a Cores . . . . .	87
0.24.7 Kodachrome . . . . .	89
0.24.8 Agfacolor . . . . .	89
0.24.9 Factores de Armazenamento fora do controlo dos Arquivos	90
0.24.10 Químicos . . . . .	91
0.24.11 O Valor de pH . . . . .	91
0.24.12 Balanço . . . . .	91
0.25 Os Novos Suportes . . . . .	92
0.25.1 Características Gerais. Contexto. . . . .	93
0.26 Componentes do Serviço . . . . .	94
0.26.1 Arquivo . . . . .	94
0.26.2 Acesso . . . . .	94
0.27 Transcrição . . . . .	94

0.27.1	Captação de imagem do ar	95
0.27.2	Formação	95
0.28	À Guisa de Conclusão	96
0.29	Bibliografia	97
0.29.1	Artigos	97
0.29.2	Livros	100